



## Certificado

**Hilario**  
ARTES, LETRAS & OFICIOS

Buenos Aires 24 de julio de 2013

### Estribos tipo "baúl" o "de cajón"

Par de estribos tallados en madera dura; uno de ellos realizado sobre un tronco con nudo, el que se saltó dejando un hueco y dándole un carácter muy especial a la pieza. Sin duda, estas obras nacieron a partir de una amalgama entre el arte popular y la funcionalidad más estricta.

El estribo *de cajón* o tipo *baúl* se utilizaba en los arreos de montar serranos, donde el jinete debía preservar sus pies de los filos temibles de las rocas. Además, la cazoleta de madera también era un refugio para los vientos helados y nevadas propias de la región andina. Sin embargo éste requerimiento práctico no fue un condicionante para que los buenos estriberos ejecutaran obras de maestría, como es el caso del par estudiado.

Entre los modelos de madera una de sus variantes se bautizó con el nombre de *"trompa de chancho"*, debido a que su tramo frontal asemeja la forma del hocico de dicho animal.

A propósito de los estribos de madera en general, Roberto M. Devincenzi prefiere calificarlos *"de trabajo"* aunque no puede haber escapado a su pesquisa algunos preciosos ejemplares, como el conservado en el Museo de Artes Populares José Hernández, de Buenos Aires, donde se desempeñara en los últimos años de su vida. (1) Devincenzi advierte que *"contrariamente a nuestros cajones -refiriéndose así a los estribos de cajón argentinos-, la caja del baúl trasandino presenta toda una evolución que denota un especial interés por esta parte del avío de montar. Mientras los trompa de chancho no pudieron superar la categoría de "estribos de trabajo", circunscribiéndose su uso al noroeste de nuestro país, los baúles chilenos de factura complicada, lujosos de forma y costosos, llegaron a ser de uso generalizado."* (2)

Precisamente el pincel de Mauricio Rugendas nos ha entregado una iconografía muy cuidada sobre estos estribos, de gran porte y con rulos en los laterales.



Sin duda, la estribería chilena supo destacarse desde el siglo XIX en adelante, como lo atestiguan numerosas piezas conservadas en colecciones públicas y particulares. En la exposición realizada en San Antonio de

**Don Hilario**  
Director

# Certificado

Buenos Aires 24 de julio de 2013

Areco (Museo Las Lilas: "*la del estribo*") se presenta un par de idénticas formas al que ahora estudiamos, sólo que con suncho de bronce. La información allí brindada nos permitió cerrar el círculo, pues daban a conocer la localización de su fabricante: Chile. El exhibido en la muestra arequera, como el nuestro, posee su datación: 1923 . (3)

La originalidad de ambos pares es que en su frente el autor le talló la figura de un auquénido (¿vicuña?) y en la planta del pie (en su lado externo) las señas del taller: "*Estriveria (sic) La Esperanza*". En los laterales traseros, la talla de pequeños círculos y una rama de inspiración aborigen protagonizan su ornamentación.

Nuestro par ofrece el hueco del nudo de la madera extraviado, tiene las huellas de un uso extenso pero digno, y su suncho de hierro forjado posee los deterioros del paso del tiempo. En ambos pies lleva tallado su año de elaboración: 1924.

Como lo hemos expresado en otras ocasiones: Se ubica el origen de este modelo en la hípica hispanolusitana, donde se empleaban estribos de madera, hierro y eventualmente latón, protegidos en su porción delantera a fines de evitar cornadas. En suelo americano, aquellas formas derivaron en los estribos andinos hechos en madera tallada (con todas sus variantes regionales), y hasta en las sandalias de bronce que fueran ensilladas en buena parte de la costa del Pacífico.

Chile, 1924.

Medidas.

Abertura: 11,5 cm.

Largo: 27 cm.

Alto: 18 cm.



## Notas:

1. AAVV.: *El apero criollo. Arte y tradición*. Buenos Aires, Vega & Eguiguren, 2000 (tercera edición), p. 102
2. Roberto M. Devincenzi: *El estribo*. Buenos Aires, edición del autor, 2001, p. 154.
3. Segundo Ferrari: *la del estribo*. Museo Las Lilas, San Antonio de Areco, 2013, p. 49 y p. 111.

**Don Hilario**  
Director