



Certificado

Buenos Aires 10 de marzo de 2016

Gloriosa Batalla de Mayo

"Victoria obtenida sobre el ejército realista español al mando del general en jefe Don Mariano Osorio, en los llanos de Mayo el 5 de abril de 1818; donde todos los enemigos fueron muertos, heridos o prisioneros".

Litografía de gran rigor iconográfico y delicadeza artística, realizada para conmemorar el primer centenario del natalicio del general José de San Martín (1778- 1850). La obra fue ejecutada por quien al año siguiente fuera el primer ilustrador del poema "La vuelta de Martín Fierro", el artista argentino Carlos Clérice, copiando el grabado que en 1819 se estampara en Londres, en la casa de T. E. Brown.

La composición dibujada originalmente por un autor no identificado, respondió a las observaciones vertidas por José Antonio Álvarez Condarco, antiguo ayudante de campo del general San Martín. La escena refleja el momento culmine de la batalla cuando se lanzan a la carga las fuerzas patriotas sellando el destino del combate. Aparece San Martín, montado sobre su caballo, un tordillo blanco, con el brazo derecho extendido, sosteniendo su sable corvo. *"Lleva falucho con adornos de plumas. Casaca azul oscura con faldón prendida al medio-lo describe Bonifacio del Carril en su Iconografía del Libertador de América-, con charreteras bordadas. Una banda desciende sobre el uniforme de izquierda a derecha que se anuda sobre la cintura. Calza botas granaderas con espuelas. El caballo se asienta con las patas en el suelo, mientras levanta ambas manos."*



Don Hilario
Director

Certificado

Buenos Aires 10 de marzo de 2016

Victorioso San Martín en las batallas de Chacabuco y Maipú, se realizaron obras litográficas sobre aquellas en París y Londres; en la primera ciudad impulsadas por Ambrosio Cramer, y en la capital inglesa, por su ayudante de campo, Álvarez Condarco, un prestigioso militar que tantos servicios le prestara a la causa patriota en los meses previos y que al momento de ambas contiendas se hallaba en Inglaterra comisionado por el gobierno de Chile para adquirir buques y elementos para la escuadra que pronto se formó. Anoticiado de la buena nueva, decidió cumplir el mismo plan que Cramer, ordenar la ejecución de un grabado evocativo. Así sucedió y el 2 de marzo de 1819 fue estampado por T. E. Brown, a partir de un dibujo trazado bajo las atentas observaciones de aquel militar, las que se reflejaron al pie de la escena en un extenso texto referencial.

La imagen-la primera y más fidedigna representación de aquel episodio- fue replicada por Mauricio Rugendas hacia 1836, y por Apolinario Fran en 1856. Con el primer centenario del natalicio de San Martín, Carlos Clérice la dibujó nuevamente en la versión que ahora presentamos.

Clérice fue un destacado dibujante, litógrafo e ilustrador argentino. Hijo de un fabricante de carruajes cosechó los más elogiosos comentarios sobre su labor artística, como los que vertiera José Hernández cuando anunció la inclusión de sus ilustraciones en *La Vuelta de Martín Fierro*: "*Las láminas han sido dibujadas y calcadas en piedra por don Carlos Clérice, artista compatriota que llegará a ser notable en su ramo porque es joven, tiene escuela, sentimiento artístico y amor al trabajo*". Más tarde también ilustró la primera parte de su poema célebre.

Conocemos un sólo ejemplar del grabado original, coloreado, que obsequiara Bartolomé Mitre al Museo Histórico Nacional en 1893. De igual modo, esta litografía es muy rara; fue catalogada por del Carril en su extenso estudio con el ítem 95.

Medidas.

Alto: 39,5 cm.

Ancho: 54,5 cm.

Abajo, a la izquierda: *Dibujado por Carlos Clérice, según un documento grabado en Londres en 1819*. Al centro: *Lit. H. Simon, Piedad, 77. Bs. As.* Y abajo a la derecha: *Buenos Aires, Ig. del Mazo y L. Lamas, Editores*.

Don Hilario
Director